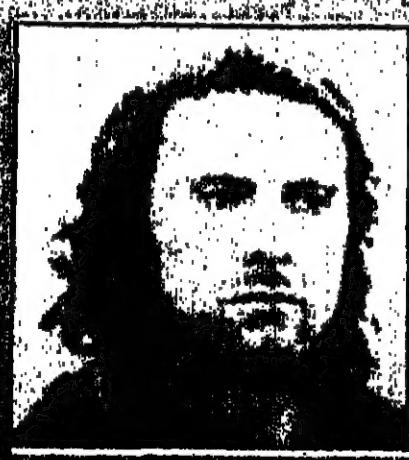


# ידיעות אחרונות

מדיד לכל השבוע



הנכח רישום



13

דיוויד תלמוד  
כנס דנמרק  
המלך של  
אוקספורד  
פליהאוס מניע  
לישראל



15

דודו פישר, חזן  
עושה תפנית  
בינתיים -  
תקליט של  
שלאגרים  
מאדירש

זוגי לאקונה סיגורלה,  
חורה לקראת בכורה  
בבאלט הישראלי  
מוסיקה פיוקופייב  
טריאונאמיה ברטה  
ימפולסקי



# SALE

## במשביר לצרכן

10.8.-15.8.86

St Michael ובחנות בקניון אילון

החל מ-

# 20% הנחה

על המבחר  
הגדול והעשיר  
של הלבשת  
והנעלה  
קיץ 1986

מלל מוצרי היקרה  
Marks & Spencer

דשנות  
ב  
שמלות  
כל המגוון

מכנס  
נשים  
כל המגוון

מצעי מיטה  
הצבעוניים  
של  
כיתרון

מצעי מיטה  
לנוער ולתנוקות  
בהדפסת  
סדרות טלוויזיה

מגבת-אמבט  
"פומה"  
גודל 68/127  
19.99  
37.27

הצעה  
מיוחדת  
חולצות  
מודפסות

דלתא  
לילדים  
גודל 4-8  
4.59  
גודל 10-14  
4.99  
לגברים  
10.74

מגבת-אמבט  
"פומה"  
גודל 68/127  
19.99  
37.27

תניית הסכום  
Keep it Cool  
צידניות  
רכות "טרמוס"  
גדולה  
17  
קטנה  
13  
עד אדילת הגולאן

מבצע טלוויזיות "פיליפס" 14" ב-6 תשלומים

מלל מוצרי היקרה































# בוי ג'ורג הנבילה

## הפנים של שנות ה-80

בוי ג'ורג - בשמו האמיתי, ג'ורג אלן או'דאר - חתם את מתנדון תרבותי ב-1981. לפני כן חי לו קאריירה מוזיקלית כאחד מפרסונים מופת, מוכר כ"בנים" מאמר שחקנים (בריאלי טקסס קומפני) וגם דוגמנית סרטים בעיתונות ובטלוויזיה. העיסוק העיקרי שלו בסוף שנות ה-70 היה "להיראות" במקומות הנכונים ולמשוך כמה שיותר תשומת לב.

תדמיתו הדורמנית - ליתר דיוק, חשיית לגמרי - עזרה לו מאוד. "לחיות N" באותם ימים בלונדון, כישורים אלה, יותר מאשר כישוריו שירת, משכו את תשומת ליבו של מלקולם מקלארן, אמרן יהודי ממסכת, שידע כבר בעבר לחתלוב על קוריוזים ולחפון אותם לתופעות, ולאומנות, הוא שהמציא את אקדחיו חססי, אולי גם את חפאנס, את בוי ג'ורג רצח למנות מחליף לאנבלה, סולנית להקת באו ואו ואו. אך ג'ורג חזיקו שאינו רק בובב ובחר שלח הצטרף לבאו ואו ואו אלא כלכת עם המתופף ג'ון מוס על חרבב חיש. מעדון חרבוני.

הרעיון מאחורי השם נראה אידיאליסטי ויפה: יצירת מוסיקה, שתרבר אל כל האנשים, בלי חבדל דת, גזע ומין. התוצאה הייתה פחות מרתקת. מעדון תרבוני יצרו ברד-כלל מופ פשוט מתקתק. ליוותו, הם הפכו להצלחה גוויסה בקרב חוקרי הצעיר מאוד ומכרו מיליוני תקליטים ברחבי העולם.

בוי ג'ורג כינה את עצמו "חמים של שנות ה-80", וזכה בחשיפה תקשורתית עצומה במשך תקופה קצרה. הוא מצטלם יפה וחותמית דורמנית שלו רכב ולא מאימות. תחילה נראה כמו זמרת נאה. אחרי כן החל להגיס, עד שהפך לדודו מרומניה ששפכה על עצמה יותר מדי מודר.

כבר אז, אגב, הוא התגלה גם כזמר טוב בעל קול יפה. אז בלט בעיקר בתחילת דרכו. אך לבוי ג'ורג ולחבריו לא הייתה שום בשורה חדשה לחציע, שום מסר מקורי. שירים חביבים ואומנתיים, פשרו וגוועו במחירות עצומה, כתוב בשנות ה-80. כשניסה לחרוג מחבנאליות, עם תמלילים בנושאים "רציניים", הוא נשמע עוד יותר מנוח. כדי לשמוע, שהחלימה היא טיפשונית לא צריך את ג'ורג. הוא וחבריו שאפו לעשות מוסיקת ג'ממה שחורות. הם הגיעו להצלחה מחר מדי, מבלי שיהיה להם זי חומר טוב.

כמו לחקוק אומנתיים אחרות בשנות ה-80, יצרו מוצרי צריכה מופקים בחלכה, מיקצוענים לחלוטין. חיו לחם גם כמה שירים טובים באמת (האם את באמת רוצה לפעם ב"). כנשיית המוח המועיל, אך הם לא תרמו שום דבר אמיתי למוסיקה בזימנו.

■ יואב קוטנר

שמעו על כמיות ההירואן הנורולות שצדק בשבועות האחרונים, הם התמלאו שכלל גוהרה לו שפיתידעת כלשהי, סיפרה הרד פטרסון. בסוף יולי חזב בוי ג'ורג לבית המישפט. אם היה טוען "לא אשם" האחר כך נמצא חייב בדין - היה צפוי לשכב שנות מאסר, עליה העיקר הבטיח לעבור טיפול נמילה בכל שירה צודק, עד שיהלף עצמו מן התמכרות. השופט החושש, ואולי הייתה כאן גם עיסקה כלשהי עם המשטרה, כך או כך, לתהמת רבים יצא בוי בקס של 315 דולאר בלבד.

■ ■ ■

אם היו כאלה שקיוו, כי בשלב זה יירד בוי ג'ורג מכתרתו מדורי בית המישפט ויתמסר להצלח בריאותו וספיותו, כאה. פרשת מייקל דרצק" העלתה מחדש את מייסלס הערה.

גופתו של מייקל נמצאה בשבוע שעבר בבית הירא-גותית של בוי ג'ורג, היה זה אחיו הצעיר של בוי, קורין, שמצא את המוויקאי האמריקני בן ה-27 ללא-דוח-חיים. מסקנתו הראשונית הפאטולוג במסימטיות מות שנגרם כתוצאה מהפסקת נשימה עקב שימוש מופרז בסמים ובאלכוהול.

פרטים נוספים, שנאספו על-ידי החוקים, ציינו את התמונה הבאה: בוי ג'ורג ודרצקי עבדו משך רוב שעות היום בנאפוליקולטות, הם עסקו בהכנות לקראת אלבום חדש של בוי. מייקל שהל כל הזמן כמיות גוילות של אלכוהול ועם הלוח הזמן החל לחוש ברע בשלב זה, לקראת השעה אחת בלילה, תחילתו בוי ג'ורג וקורין להביאו לסירה, והשכבו אותו במיטה וצפו שהשינה תגיע את שיכרותו. בוי עזב לרידה אחת שלו בלונדון וקורין את מייקל ללא-דוח-חיים.

הקדמת המיסימטיות מתקשרת כרגע בשאלה כיצד הגיע הסמים אל מייקל דרצקי. קצין הסקסטל-גרייאר הממונה על הפרשה, רגלאס האוויר, הצהיר: "אנו בטוחים שהוא לא הכריח אותם מאדלכ אלא קיבל אתם על ארמת בריטניה".

את ארש של בוי, ריווייר, אמר לסוכ הביג-ביג: "הרצ קה בינע הנורא ביותר מבחינתו של אחי. הוא ממש היה בתחילת דרך ההחלצה. ראינו אותו יוצא מן הניגום. הוא אפילו התכונן לרתום עצמו למסכה-סכר נגד שימוש בסמים על-ידי בני-נוער, ועכשיו - הסיפור החדש הזה".

הסערה החדשה לא במהרה הרגע. חבר הפרלמנט הבריטי פיטר ברנדנלס כבר יצא בהשמות נגד מסימטיות של בוי, בעל חברת "ריינג'ר" ריצ'ארד ברנסן. הוא שאל: "כיצד איפשר המיסימטיות אספקת סמים ששים לביכוחו של הוועד, שעליו נטל חסות ושהסכס לסייע לו בנמילה האם ברנסון עשה מאיתנו צחוק". סכר להגית, שאין אלה השאלות האחרונות שידועו לחלל בזמן הקרוב בכל הקשר לפרשת בוי ג'ורג.

אחרי מרד-בית, או בצילה של שמירה כבדה, חיו, עד יומנו, חיו בסכנה מתמדת.

■ ■ ■

בבית נוסף, קריסת לא מותה, המציאת על חיו, היא התמכרותו עם סמים תקליטיו, ריצ'ארד ברנסון, הביא אותו לאישפוז פסיכיאטרי. סמט-אנדרוויס בנודות-מפסון, וימיים אחר כך הכניס לעשייה פרטים באוסקס. היה זה זמן קצר לפני שנעצר. ניסיון להחליק את הפרשה בטרם תתפוצץ, עתה כעקבות ההתפתחויות קמות, ייתכן מאוד שכוח לא יעמוד לו להתגבר על ההתמכרות.

ל נטות-השפלה, אליה הירדד הכובד שהזויה עשויה-מיליוני מיליוני מיליוני ומתפתחות, שיר ידיר קרוב לעיתונאים. באתי אצלו בדידת שני תרדים קסנה בצפון-לונדון, רחוקה רק מעט מן הירא-גותית שרכש לפני שנה 450 אלף דולאר - אך מעולם לא נכנס לתגודר בה. ניהמתי למצוא את עצמי כחור' מסונף ומצחין, ואיש למגורי קבצן אמלל. הריצפה הייתה מכוסה בשאריות מזון, קיבו והציצו צהנה בגדים מלוכלכים ומקומטים היו מוטלים בכל מקום.

הלקס מחודדים לאחר ששימשו כמאפוח' לכיכבי סניגור, כמה מלישי-החב של, שכבר היה כל-כך גאה בהם, גקרו מן הקירות אל הרצפה. הווילונות היו סגורים על החלונות המוגנים ובמקום יוצא-השמש ומתנב בן שבועות.

בוי ג'ורג עצמו נראה איום וגורא. שערו היה סרוע ושיניו נפגות. לחיו היו שקועות, כאילו איבד חצי ממשקלו. לעורו היה אפרפר חלני. בגדיו היו מוכתמים, חשבוני לעצמי, אלוהים, האיש מתרחב כבר הזמן זמן.

אחרי כן שמעתי ממנו, כי כמעט שאינו נן מנימטו. נתון רוב הזמן לבן של תריח-בירה מתבונן במכשיר הטלוויזיה הניצב מולו, שפועל תומן וטשק בפני עינו והבכיות ריצוד חסר משמעות. כשכבר קם לרדת זה היה כדי להביא לעצמו עוד סמים.

אחיו חבד ידע עוד לספר, שכוי ג'ורג משמש לא רק כדוראין. גם נטל בקביעות קוקאין, סם רמזי ל.ס.ר. המכונה "אקסטוז", ובין ג'ורג מניח-אננה הצצה אל מנסק המתחזות שלו גילתה, כי על יד נראה זה הוא הוציא מדי יום כ-750 דולאר. כך, ברציפות, במשך ת השבועות האחרונים שלפני הכיכר.

במבט זה היה כשהגיעו אליה השוטרים לעצרו. ניהמים מהמראה של בוי ג'ורג, שהם ככבד על עולמו, שמעו ממנו תחינה נרגשונה. רק זה מה על לעשות... מה אחם רוצים שעשעה... לא אמרתי דבר... חסן להמסיק את הסיפור הזה, והשוטרים ידעו בדיוק מה שהם עצרו של בוי ג'ורג הייתה בעת הקדירה דיר מג פטרסון, לעיניה באוסקס. היא הוזעקה כדי לסייע לו לחחוס מעפר. צריך להוסיק מדי מע, כיוון ששקע באובדן-חשים. הוא לא אכל דבר יומנו, רק שותה כמיות עצמות של זה מותק, אחי שהעיקרים

ל הפעם האחרונה שוכב-החיוני מורד על לקל ביקורת קטלנית. תחילת-השבוע, 15.8, שיונוק אל מיסנת הרק חסלם בחדים שמנים, צריך להתמודד עם ש. אחר כך שהוצא על חיו, תולקס שם המסלים, שליחי ספקי-המסל של ש. שלטנותם השוטרים שמוניהם למישרה במסנת השוטרי באוני תוקרי.

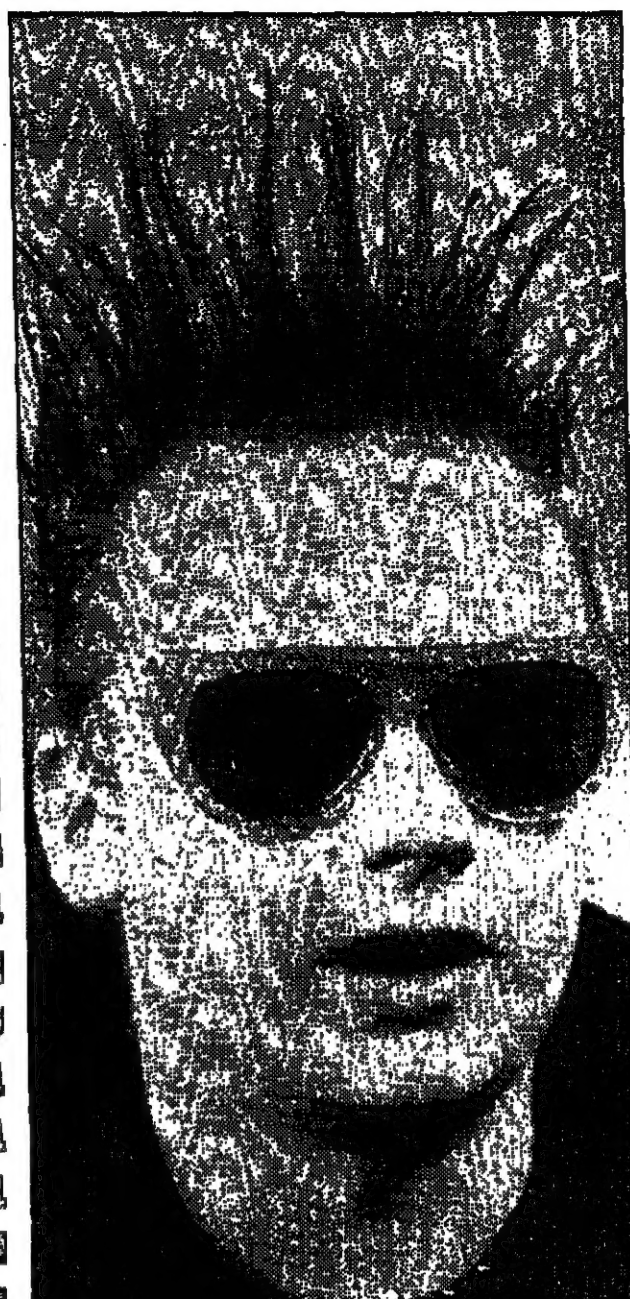
כמה שות נשמע, רק, זהו רק קצה הקרחון העלן ואלה ונאיים להתמסר על ראשו והסופר קב הענן לע של מי שעלול אולי לכבד בעתיד במהירות-הק של כסו. אחרי שנאסר כיוול האחרון, באשמת השקס והחל ג'ורג, בעל התרמית הדרימנית, כי הוא מתגנב מה-המחמא" קיבל משופט לונדוני, שהורשם מהמאסר את מוצגו להמשיך בטיפול נמילה, וקסא אותו במסנת נמך.

נראה, כי בקרוב יאלץ בוי לגייס את כל גישותיו עם המתרחש מכיו. הבוניה לא רק לממסר הקשים-אליהם-רק לעצניה החדה בקאריירה שלו, לא רק לסכנה העתידית ספקי-המסל שלו בעבר, אלא גם למציאת גוועל של וסווי דרצקי בכיתו הלונדוני. סיבת-המחזות שימוש מופרז בסמים כל-יחיד-השטות, בעיקר בעולם הערבי, שלפני נן למ כל מסיק וכל נקודה בסיפור עלייתו המסיאורית של בוי ג'ורג. מועדון תרבות' למיסנת הרוקיסופ, עוקבים עתה באה אחרי פירסוריו בין אצבעותיה של מיליגרת-המסל.

השמועות והיריעות על מצבו הקשה עשו בחדשים מסוכסב אחר בין כל המעניינים. אך, הפיצוץ והתקפות-הוא לאחר מעצרו ביולי. מקור בכיר במישרת לנתון פולקיס פרטים על המופע של בוי בחדר-הקדירות של מלחמה היה נתון בקדירה משך שמונה שעות רגועות ור' שם מר לנו שמות של ששה "שקיס" שסיססו לו שם, ש כמה מגדולי עולם הרוק וחבריו המשתמשים במסנת מות לנו שוב ושוב "אני מוכן לעשות הכל כדי לא ללכת ללילה למות מאשר למצוא עצמי בבית-הסוהר".

לרובי אותו מקור, הסכים בוי ג'ורג אי לצא להל ברכב אורזי, ולהצביע בפני השוטרים על כוונתו הקומית סמים. "הרבה אנשים מפורסמים, כוכבי פאנק וספקי-המסל שלהם, לא היו מוגלים לישון וסב מלחמה סיסם המרליף המישימטית.

גם שנות של בוי עצמו תוספר בזמן הקרוב מל ספקי-המסל ידועים ביכרונם הארוך ובאי-הסלחנות להורו



תדמית המאק. בעת ראיון בתוכנית "בוקר טוב אמריקה", 1985

הוא הנחתה חושית במל' ודועמט של מוטמאול קודה, 1984



התדמית חושית במל' ודועמט של מוטמאול קודה, 1984

הוא הנחתה חושית במל' ודועמט של מוטמאול קודה, 1984



**יעקב למדן**



# החצוצרה לא התביישה

ונוצח במחנה הילוני ונוצח ביום ואחריהם בשמיים

**הנוער המוסיקאלי עושה כיף ואמנות בשפייה**

הנורע המסיקלי. כאן – על תקן מנחל המזגה  
הודיע הרמן לינצו, זון חוקי, שהגנבה  
עובדו היה חסיד נאצי, בתגובת המסמלת  
לעמוד ולצדק, כן בתגובת גדולה, קדם על יוש  
האחר כך על אמת.

באותו המועד גם ורה יוריסמן, גנרת-סולנית,  
ובעלה ריי עמנואל ארנסט, מורה לספרות,  
מספרת: כן אסירי תורה. חסיד-רבלי אן  
מנותן לספרות. אן כן כלים לראשונה,  
בשיטה של מקום לספרות, אן כן מורים מן  
השורה הראשונה, אן כן כבד אסרני, גנני  
חריש אפילו תרביש של גננים חורשי. גנני

המחלילים אן היום בתרועת  
הוצרעה. מבלים אן תסד כנני  
נא בתרועת המאמנים מן החסיד גנני  
אן חורש. שיעורים מסיקים  
אקטוריים, כקמפוסים בארץ, כאלי  
חור, כניצחון: בארציים מנגנים  
יחד ולחור. שוב שיעור מסיק ארנסט, חריש  
העלה נער אן הביא אן המליל אפילו לרביה  
עבד של קרטיס, גם שרם מסיקים אן חור  
גנני הבנים מברואה לכות. למחרת, החור  
גנני המרואות, שניגנו לכנני היו אפילו ער  
תר חוקה.

[illegible][illegible]

דַּרְשׁוֹתָיו שֶׁל לַמַּעֲלָה מִמֶּנּוּ שׂוֹרִים, הַמְשֻׁלְבִים מִקְצֵבִים  
מִעֲרָבִיִּים עִם שׂוֹרֵי עֲמֻמִּיִּים מִקְדֻמִּים וְחַמְלִילִים בְּעֲרִבִית.  
תְּחִלָּתָם קָצֵב, עִם חִזּוֹקִים מִסּוֹרֵתֵיֵם. עִם הַהִשְׁרָה בִּיחָסִי  
וְיוֹשְׁלִים מִהֵרָ, לִמֵּת שְׂלֵא יִבְיֹאוּ אוֹתָם לְכֹאז!



מאל ומירוח. בראש תיבתו  
ארבעת מ"מים". והו שם  
הלחה, באנגלית, Four. להקט הריסון  
וה"פראנקו"ע"ב" המזולארית ביותר על גדות  
חילוס. הרוחחיה במישרי הלחה, המנוע  
שמהחוריה, הוא רוקא אבי המישפחה, שפיט  
אבריו, מוסיקאי בעל שם, בעבר נשיא המכון  
למחקר וחינוך.

ההקדמה לזמר במסורת ולמגזר שנים  
 שית אבינועם, והוא הכבוד, שנת 1969  
 לימודיו המסורתיים בקיבוץ מיי  
 לימודיו בתיכון, לרפואה אבינועם  
 קודר, היא התחברות תחומים לימודיים  
 קטגוריות, בעיקר ההלכה מוסרית.  
 במסגרת המסורת, מגזר 60 שנים  
 עלילתיו לא חזרו, ובכך, מהגזר שהחזיר  
 לקבלין על אזורו, כשעם ההלכה שנים  
 ומוסרית, לרבות מסורות מסורתיות, שנים  
 לאותיות השתתפות מסורתיות, והגזר  
 משתתפות, הגזר, כגורם ההלכה המסורתית  
 תחומים, לאחר שכלול ביקורת מסורת על  
 הועתק מסורת, שנים עליו להגזר שנים  
 משתתפות, שנים שנים – שנים שנים  
 על מוסרית מוסרית, שנים שנים  
 המוסרית המוסרית, שנים שנים  
 מוסרית רוסק מוסר שנים שנים  
 חזקת הכבוד על ההלכה המוסרית  
 בנשק המוסרית, שנים שנים  
 בלכנסית, שנים שנים  
 קיבל אותה בנשק המוסרית, שנים שנים

החליטו להישאר להקדש של קבע. החליטו נוספתו:  
ללכת על גידול ולבנות תוכנית שלמה הממכרת

[illegible][illegible]

שאמנו לעצמנו ליקט שירי מולקלו בלויס  
דויעם תחת סמיס ערב וואסמם בלויס  
מדינע הילות וואסות עבד מערבת, מחוגבת  
כלים מחוברים מסמרים.  
המוסיקן שלמם דירכת אל לב הצעירים  
מערבת, הומוסעניק ממוסית היקטס והמוס  
מערבת אל מחקטס בדרדל-לב האבין אל  
תמליליה, הניגה לאוועים, גם לעינים.  
סארייה בימתות תעום הומוסניק הקלח אינה  
נחשבת ליעקום מכובד מבחינת בארבות מדיניות,  
ביותר כשמוכרוב גושים. הכנות אינה נאלמ  
תחילה להמיר אל תוכניהן פון האב, למרות  
שויה מעורב בעצמו במוסיקיה, שירי לבנותיו  
בדיריז בי אל דתא ועין יפה אל והפעלת אל  
כימה מסיירות, דן בענין יום והשעה במסגיל  
הקלעטע ספר לו עילת אל תוכניהן וביקט אל  
בדרכת. האב והעלה בליראק, אלן ואל האכסות,  
וואסות דן ואלן, למעשה, לחבד השישי בלדיה.  
ערב האבנות, בלירוב, בשיטתים.  
בראשית השנים והשפיעה הלחקה  
בקיור, בענין שירי גלגלם אל וואס  
לחללה לוקט קיינזות רמות קט במחבוצות  
אל והאריזיה בשיטתם.  
זל לזל אל היינזינע נכחות מחמת דם שרים,  
מגנוני והדשים בקלילות וביאש מוכר אל ערב  
אלוהים, שוים האריזיה אל קיינזות אל ערב  
תוכו באלם, הצלחות ורגע מחבוצות מסרים.  
בשנים האחרונות ערב ספרוב והשפיע  
מסירות ערבת רמות, בוק והשקלו במחללות.  
בשיטתם שלם במחללות שרים, ספרובות מוח  
ועליו ערד והא עילת.

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. The image is characterized by a central vertical crease or fold. A small, dark, pointed object, resembling a pen or stylus, is positioned vertically along this central line. The overall texture is grainy and mottled, with varying shades of gray and black, suggesting a rough or aged material. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, emphasizing the tactile qualities of the surface.



הירואין  
או  
אספירין

**ל**פני כשמונה ח  
שים היתה מאה  
אליהם שבחגית  
מיקת-סרטים מצל  
במצרים, שעוררה  
המדינה על

[illegible][illegible]











هذه من اهل

**הפרס הגדול במסטיבל ההומור  
הסרט השובר את שיאי הקופה בכל העולם  
77 שבועות רצופים בארצות הברית**

**ציון מצויין**  
הסרט המקורי ביותר  
בשנים האחרונות  
Group

**קולנוע מקורי מאוד**  
ובלתי שגרתי  
Variety

**סיפור חומלם**  
בתנודתיות מרתקת  
Weirdest Plot

**לרוע מזלם אמיתי**  
New Auto Tunes

**משחק בלתי נשכח**  
קומדיה נפלאה  
Tune

**הנאה מושלמת**  
מרגע ראש  
שונה כל  
New York Post

**נחלם**  
**נפלו על הראש**  
(החלשים והשחללים)

**קולנוע**  
**חצוי**  
המחודד

**הגודל**  
12.15 - 10 שיעוי  
9.30 - 7.15 ש"ש  
7.15 - 5 ש"ש  
כל השבוע

**ה"א"**

**The Gods**  
**Must Be Crazy**

**הכוורת**  
 "★★★★★ ציון טוב מאוד. סרט איכות"  
 יהודים אמריקאים. י. אחרונות  
 שבוע 5 "פריד" ת"א

קט"ו שמיאל בעז וז נוציט'ס

י"ב



# צ'צ'ות

בתי קולנוע

דיאנאן סנסור ת"א

<p><b>כוכב' חורח לעתיד</b> חורו!</p> <p><b>מייקל ג'יי פוסט</b> בקומדיה החדשה</p> <hr/> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em;"><b>זאב</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em;"><b>צעיד</b></p> <hr/> 	<p>קומדיה עם נשמה 3 פרטי "סינארי"</p> <p style="text-align: center;">ללהיט</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;"><b>3 רווקים...</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em;"><b>ותינוק</b></p> <hr/> 	<p>וויליאם הארט אוסקר 1986</p> <p>לסרט של הקטור ברקדו</p> <hr/> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;"><b>נשיקות</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;"><b>אנשת העכברי</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">עם ריבלין וסלי גיטלי</p> <hr/> 
<p><b>שבוע 8</b></p> <p>אם שישו וז - 1.30 ליר שישו 10 בלילה - 7.00 שני ליר 7.00 - 8.45</p>	<p><b>שבוע 12</b></p> <p>עם שישו וז - 1.30 ליר שישו 10 בלילה - 7.00 שני ליר 7.00 - 8.45</p>	<p><b>שבוע 12</b></p> <p>עם שישו וז - 1.30 ליר שישו 10 בלילה - 7.00 שני ליר 7.00 - 8.45</p>
<p>"אדיון" י"ס "שלוש" י"ס "שירלי קיט" י"ס</p>	<p>"אדיון" י"ס "שלוש" י"ס "שירלי קיט" י"ס</p>	<p>החל חמוצ"ט בית העם החיים</p>

[illegible][illegible]

**זכרונות מאפריקה**  
OUT OF AFRICA

לפי בקשת הקהל!  
"שחף" ת"א  
ליל ששי 10 • מוצ"ש וחול: 9.15, 5.45

צמרת" ק. מלאכי

בנימי האומה ירושלמי



**רובוט  
דפוד**  
מירל סטרים  
סינדי פולק

**זוכה 7 פרסי אוסקר**



**ג'ון ווייט**  
אריק רוברטס  
דבקה דמונית

## "סרט מס' 1 של השנה... +10"

(אחד מ-10 הסרטים הטובים ביותר לשנת '86)

CBS-TV Los Angeles

<p>★★★★</p> <p>(מבין דמויות נבחרות)</p> <p>מעולה</p>	<p>"סרט חובה"</p>	<p>"סרט מתח מסנור שיער..."</p>	<p>"ג'ון ווייט- שחקן נהדר!"</p>
--	-------------------	--------------------------------	---------------------------------

**החופש**

<p>"ריידינג דולור"</p>	<p>"הדיווח אגודת תיאטרון"</p>	<p>ליל ששי 9.30 שבת 7.15 חול 7.15</p>	<p><b>"אורלי" ת"א</b></p>
------------------------	-------------------------------	---	---------------------------

# אתם, תבכו" מרוב צחוק

## ספי ריבלין השלאן הגדול

[illegible]



## שתי אצבעות מצידון

הסרט העלילתי שיכבש את לבכם

תאריך: 11.11.86  
שעות: 9.30, 7.30, 5.30  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## שתי אצבעות מצידון

החנה החדשה של קולנוע הברית נאחזת לכם את הסרט הישראלי הגדול של כל הזמנים, שכבש את המדינה בסערה:

### "שתי אצבעות מצידון"

לאור החצלת, שימו לב לשעות החקרנה:  
א-ה: 9.30, 7.15, 4.30  
חידש בירושלים: ששי 2.30 בצהריים  
מוצ"ש שתי הצגות: 9.15 וגם 11.15

## DIRE STRAITS POLICE

על מסך ענק בידאו

תוכנית מיוחדת בהנחיית יואב קוטנר

יום א' 17/8/86 שעה 21:00 מחיר: 10 ש"ח

### אסור להחמיץ!!!

ריקודים אחרי התכנית

## קולנוע ב"חוויה ישראלית"

### לילות הביעוטים

הערב יום ר' 18.8 ומוצ"ש 19.8  
בשעות 22.00 ו-24.00  
החלפת של רומנו  
שם: 10 ש"ח  
עם מסיבות קטנות: 24.00  
יום ח' 17.8 ויום ב' 18.8  
בשעות 22.00 ו-24.00  
שם: 10 ש"ח  
עם מסיבות קטנות: 24.00

## לירות של כסף ובלדי

תכנית חודשית ומלהיבה עם:

### זוהר ארגוב

זוהר ארגוב - מנצח  
לורד - מנצח  
נורגו - מנצח  
אלי עידן - מנצח  
גילי חל - מנצח

מספר למוניות: 03-222445  
03-222446  
03-222447

## נפתח קברט "ט הרו"

במועדון ספארק בכרם אהרן ת"א

בשבת 18.8 ומוצ"ש 19.8  
בשעות 22.00 ו-24.00  
החלפת של רומנו  
שם: 10 ש"ח  
עם מסיבות קטנות: 24.00  
יום ח' 17.8 ויום ב' 18.8  
בשעות 22.00 ו-24.00  
שם: 10 ש"ח  
עם מסיבות קטנות: 24.00

## אם פוקר וג'וקר עם מאיר רמז

החל מ-15.8 ש"ח

החלפת של רומנו  
שם: 10 ש"ח  
עם מסיבות קטנות: 24.00  
יום ח' 17.8 ויום ב' 18.8  
בשעות 22.00 ו-24.00  
שם: 10 ש"ח  
עם מסיבות קטנות: 24.00

## חלף עם הרוח

קברק גיביל ויואן ב" לסבי הוורד

אליב" תא' 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## אליאנה

תכנית חודשית ומלהיבה עם:

### זוהר ארגוב

זוהר ארגוב - מנצח  
לורד - מנצח  
נורגו - מנצח  
אלי עידן - מנצח  
גילי חל - מנצח

מספר למוניות: 03-222445  
03-222446  
03-222447

## אבודים באמריקה

LOST IN AMERICA

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## הסרט המצחיק ביותר שול השנה

הסרט המצחיק ביותר שול השנה

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## בלוח הכרטי

של "ידיעות אחרונות"

המלפון לא מסיק לצלצל

חלון חללית "ידיעות אחרונות"

טל: 261211

## תקלה מופלאה

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## אבנע וסאשה

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## שואה SHOAH

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## סיפור של אגוס

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## ליל ששי 12-10

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## אבנע וסאשה

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## הטרמפיסט

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15

## הטרמפיסט

שם: 10 ש"ח  
ליל ששי: 10.00, 7.30, 5.30  
כרטיסים: 9.30, 7.15, 4.30, 2.30  
מחיר: 11.15







THE 1971

החברה מסייעת ללקוחותיה להשיג את המינימום הנדרש מבחינת מחיר, תנאים ומועד. החברה מסייעת ללקוחותיה להשיג את המינימום הנדרש מבחינת מחיר, תנאים ומועד. החברה מסייעת ללקוחותיה להשיג את המינימום הנדרש מבחינת מחיר, תנאים ומועד.

ריגוריות וידידות – המסיקה חסרת דווקא  
 ככל שהקשר עם החוקרים DAVID P.  
 חוקר הסקרנים  
**ריגוריות וידידות**  
 עם ריגוריות וידידות  
 חסרת דווקא

**המחלקה הכלכלית**  
**המחלקה הכלכלית**  
**המחלקה הכלכלית**